JokEr

No. 6
6000 TL
28.12.1992

Pis yedili
LATİF DEMİRCİ

Uşulcacık
ATİLLA ATALAY

Uğur Durak
YAŞASIN YENİ YIL

Ramize Erer
TAKINTI

müthiş iddia
Tenten faşist mi?

Necdet Şen
MEMET ile MEMO

Hasan Kaçan
Ergün Gündüz...

36 SAYFA
ÇOK UCUZ

HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

DÖRT KUPONA DÖRT DÖRTLÜK

RÜYA GİBİ TATİL

HER AY 4 ÇİFT,6 AY BOYUNCA TOPLAM 24 ÇİFT

4 GÜN,3 GECE,TAM PANSİYON,GİDİŞ-DÖNÜŞ YOL MASRAFLARI DA DAHİL TEK KURUŞ ÖDEMEDEN...

...PERİ BACALARI DİYARI ÜRGÜP-KAPADOKYA'DA...

VE 4 YILDIZLI MUHTEŞEM TESİS

PERISSIA HOTEL'DE

kent KONUKSEVERLİĞİNDE,UNUTULMAZ BİR TATİL YAŞAMAK İSTEMEZ MİSİNİZ?..HEMEN,KENT ÇİKOLATA AMBALAJLARINDAN 4 ADET KUPONU KESİP"KENT RÜYA GİBİ TATİL KAMPANYASI-PK.18 ÇAĞLAYAN-İSTANBUL" ADRESİNE GÖNDERİN, ÇEKİLİŞE KATILIN...ÇOK ZARF GÖNDERİN, ŞANSINIZI ARTIRIN...

NOT: DAHA ÖNCEKİ KAMPANYAMIZA AİT AMBALAJLARDAKİ KUPONLARLADA BU KAMPANYAMIZA KATILABİLİRSİNİZ...

NOT:

• Bu kampanyaya Kent Gıda A.Ş. ve bağlı kurumların personeli ile Kent Grubu ile çalışan matbaaların personeli katılamazlar. • Bu kampanya Milli Piyango İdaresinin 13.8.92 gün ve B.07.1.MPİ.O.13.00.02 / 2262 - 9056 sayılı izniyle düzenlenmiştir. • 3 ay süre içinde rezervasyon yaptırılarak değerlendirilmeyen tatil hakları geçersiz kabul edilecektir.Ayrıca kazanan çiftlerin gidiş-dönüş otobüs masrafları Kent tarafından karşılanacaktır. • Kampanya 1.Eylül.1992 tarihinde başlayıp 28.Şubat.1993 tarihinde son bulacaktır.

JOKERİN ÇIKINDAN

4 NASIL OLUYOR DA OLUYOR/ HASAN KAÇAN

6 GÖNÜLE YASAK OLMAZ/ ERGÜN GÜNDÜZ

8 MEMET İLE MEMO/ NECDET ŞEN

11 AHİRET STORY/ ERDAL/YALÇIN

14 TAKINTI/ RAMİZE ERER

16 ZORBA/ GALİP TEKİN

18 JOKER ÇİZGİ HABER/ TENTEN FAŞİST Mİ?

20 YAŞASIN YENİ YIL/ UĞUR DURAK

23 GECELER LEYLA... LEYLA/ İLBAN ERTEM

26 SÜLALENİZİN TELEVİZYONU/ SERDAR ANLAĞAN

30 ERMA JAGUAR'IN FANTAZİLERİ/ ALEX VARENNE

33 USULCACIK/ ATİLLA ATALAY

34 PİS YEDİLİ/ LATİF DEMİRCİ

JOKER POSTASI

Sevgili Joker'ciler! Mektuplarınız bütün hızıyla elimize ulaşıyor. İlginize sonsuz teşekkürler. Aşağısı sizin! Buyrun.

Sayın Joker takımı; Derginiz ultra değil mega değil daha müthiş (Heh heh he) nasıl başlangıç ama. Şaka bir yana dergi çok güzel. Derginizin ilk sayısını HIBIR yazar-çizerleri ve diğer dergilerden mümkün olduğunca beğenerek izlediğim yazar-çizerler olduğu için aldım ve bayıldım. Dergide bir tek Bülent Arabacıoğlu eksik. (Gerçi 2. sayfadaki reklamı çizmiş ama) valla En Kahraman Rıdvan dergiye çok iyi giderdi ama olsun buna da şükür diyek. Dergide göze hoş görünmeyen bir tek yer var. O da öykü başlıklarının ve yazar-çizerlerin adlarının yazılması. Bunları böyle normal harflarle değil de kendi kaleminizden çizseniz daha orjinal gözükürdü. (Bilmem anlatabilebildim mi?) Örnek: Galip Tekin'in, Hasan ve Ergün'ün, İrfan Sayar'ın v.b.HIBIR'daki başlıkları...

Alper SAYILAN

Derginizin ilk sayısını okudum. Televizyonda yayınlanan reklamlardan sonra çok başka bir dergi bulacağım ümidiyle derginizi aldım. Ama kusura bakmayın içnde okuyacak pek sayfa bulamadım. Mizahı neden tek bir konu üstünde yoğunlaştırıyorsunuz. Siz Mizah üzerine iyi bir yere gelmeyi hedeflediyseniz başka konulara, olaylara da yer vermeniz gerek. Çünkü zaten cinsellik ve açıklık herkesin çok kolay espri yapabildiği bir araç durumundadır. Eğer insanlara eğlenceli bir hizmet sunmak ve iyi bir yere gelmek istiyorsanız, "tabi eleştiriler sizin için önemliyse" düşünceleriniz ve bilgilerinizi tekrar sınamanızı önereceğim. Şindiden teşekkürler...

Banu

Sevgili JOKER çalışanları, derginizin her iki sayısında aldım. Kağıdın, çizerlerin ve esprilerin kalitesi süper. Önüme gelene vakit geçirmeden almalarını söylüyorum. Dergiye bir bakıyorsun bütün hikayeler güzel, hemde renkli. Zoraki değil içten gülüyorsun. Gerçekten çok güzel. Sizi desteklediğimizi bilin. Sesinizin yükseleceğine inanıyoruz. Bu arada yayın hayatınızda başarılar diliyorum...

Burak DENİZSEL

Pırıl pırıl, renk renk harika bir dergi. Yazarlar, çizerler hefis hikayeler. Bir sayfa ön söz, üç sayfa reklam, üç sayfa fotoroman. Derginin yedi sayfası duman. Yinede alacağım JOKERİ haftaya helal olsun verdiğim altıbin liraya...

Mehmet KAHRAMAN- BURSA

Saygıdeğer Joker ekibi, ne kadar işe yarıyacak biliyorum ama sizleri de Hıbır'ı okuduğum gibi yıllarca okumak istiyorum o yüzden de yazıyorum. Ne olur belden aşağı biraz daha az çalışın. Derginin kapağını biraz daha az göze giren cinsten yapın. Babamın "bu ne biçim dergi kızım ?" gibi laflarını işittirmeyin bana. Usulcacığa tapıyorum. Şimdiye dek dergiyi bunun için alıyordum, bazı hikayeler özellikle Galip Tekin ve İlban Ertem'inki çok güzel, zaten hep güzellerdi, ama eğer diğerleri, bazıları, çoğu "abartı" devam ederse okumaya devam edemeyeceğim, Hıbır'la idare etmeye çalışacağım. Lütfen, genç kızların da bu dergiyi okuyabileceklerini düşünüp, sex, sapıklık, üzerinde yoğunlaşmayın. Umarım çizginizi, pardon çizgimizi bulursunuz, en çok satan dergi olmanız ümidiyle...

Bengü

Not: Tenten yazısında yararlandığımız Bekir Aysan'a teşekkürler.

JOKER

YAZIŞMA ADRESİ: JOKER DERGİSİ- ALİKAYA SOKAK- İNTERPRESS YAYINLARI LEVENT- İST Posta Kod no: 80720

JOKER
HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

Yıl : 1 Sayı : 6
Fiyatı : 6000 TL.
28 Aralık 1992

Bu dergi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.

İNTERPRESS BASIN VE YAYINCILIK A.Ş. ADINA SAHİBİ : **HÜRREM FİLA**

GENEL MÜDÜR **M. REFİK ÖNER**
GENEL YAYIN YÖNETMENİ : **ERGÜN GÜNDÜZ**
YAYIN KURULU : **ATİLLA ATALAY, LATİF DEMİRCİ, ERGÜN GÜNDÜZ, HASAN KAÇAN**
YAYIN KOORDİNATÖRÜ VE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : **MUAMMER BARUTÇU**
GENEL MÜDÜR YARDIMCILARI
YAYINLAR : **AZMİ İ. KOÇAK**
MALİ ve İDARİ İŞLER : **ERTUĞRUL EŞER**
TİCARET ve PAZARLAMA : **GÜRÜL ÖĞÜD**
REKLAM : **YASEMİN AKAR KESKİN**

Halkla İlişkiler : Müjde Gülben, Kaligrafi : Rıza Külegeç, Teknik Sekreter : Tamer Önder,Pikaj : Halil Küçük, Teknik Müdür : Güman Birincioğlu, Görsel Yönetmen : Mustafa Eren, Satış Müdürü : Ertan Yağızer
Yazışma ve abone adresi : JOKER HaftalıkÇizgi Roman Dergisi İNTERPRESS Basın ve Yayıncılık A.Ş. Levent/İstanbul 80720
Tel: 269 66 80 (20 hat)
Telefax: 269 66 99
Basıldığı Yer : GE-PA Basın San. ve Tic. A.Ş.
Dağıtım : YAY-SAT A.Ş.

NASIL OLUYOR DA OLUYOR ?

Gazeteler bütün bunlardan sonra okuyucuya bi KUSMA TORBASI verir... se iyi olur. Çünkü öğğk geldi artık yok ansiklopediydi, yok macundu yok omoydu, yok kıldı, yok tüydü...

Aslında bakarız dişlerimize. Gelgelelim kavgacı milletiz. En ufak bi münakaşada kaybederiz o caanım dişleri iyi mi, Allah sizi inandırsın...

Haftanın Kazma Dişi

Her hafta bu köşede en saçma lafı söyleyene "KAZMA DİŞ" takacağız...

Radyasyonlu olduğunu bile bile Sovyetler Birliği'ne fındık satan eski Sanayi ve Ticaret Bakanı Cahit Aral: "Bundan dolayı hiçbir üzüntü duymuyorum. Çünkü bu kirliliğe yol açan onlardı..."

"Çekiç Güç dediğin 30-40 tayyare, 5-10 helikopterdir. Ama ismi korkutuyor"

Turgut Özal

"Nasıl top yuvarlak sa, siyaset de yuvarlaktır"

Süleyman Demirel

AP, DYP'YE KATILDI !...

Tarihi adalet partisi'nin yeniden açılma çalışmaları, Demirel'in bastırması sonucu DYP'ye katılmasıyla son buldu...
Bu konu hakkında bir konuşma yapan Demirel "vaamı ööle, her önüne gelen kırat mı koşturacak! Bir at koşturması gerekiyorsa biz neciyizz, mışıciiz, trzmciz " demiştir. Resimde Demirel eski AP. amblemini renklerine bağlarken görülüyor.

YILBAŞINDA AĞAÇ SÜSLENİCEĞİNE İNSAN SÜSLENSE N'OLUR?

TV'ler "BİZİ İZLEYİN„ "BİZDE KALIN„ "LÜTFEN AYRILMAYIN" falan diye ağlıyolar. Seyirciyi ekran başında tutacak sihirli sözcük nedir?.. İŞTE!..

GECE BOZA SATMAK KÂRLI Bİ İŞ Mİİ ?

Naayn!.. Gece boza satan üşür. Eee üşüyünce n'oolur. Alır, o kazandığı parayı SAALEB'e yatırır, soğukta içi ısınmalıdır, çünki, Bereketsiz paradır Boza parası...

SIRPLAR, BOSNALI'LARIN KULAKLARINI KESİYOR PEKİİY BATI, NE EDİİY ?..

Batı hiç bişi etmiyi... Çünki Batının KULAĞI yok!.. Hatta puştların vicdanı bile yok...

HERKESİN HAYALİ KENDİNE

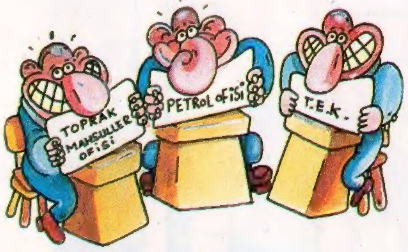
Akın Çavdarlı

Dazlaklar, (Hitler suyuna tirit-Nazi) beyin yerine tümör taşıyabilen bir canlı türü. Türklerin çalışarak para kazanmalarına o kadar taktılar ki, hiç birinin başında saç kalmadı. Hitler bunlara hem analık hem babalık hem de süpürgelik etti, çok şımardılar çok!... Sabun milliyetçiliğini pek sevmiyorlar, onlara göre; "Arap sabunu diye bir şey yok, yabancı sabunu var!"

Tespit Tutanağı

Süper FM, Metro FM, gibi radyo kanallarının tanıtımlarını duyuyoruz... Peki bu kanallar FM kanalından diil de "A.M" kanalından yayın yapsaydı n'oolacaktı... "Süpeeer... ...MM" ay ne ayıp !...

•



Televizyondaki yarışma programlarına çıkanlar neden hep "bir kamu kuruluşunda memurum" deyip kuruluşun adını vermek istemezler... Kamu kuruluşunun adını söylemek reklam mı olur ?..

İnsan yiyen bitkilerin AİDS'li birini yemeleri halinde bu bitki AİDS olur mu ? AİDS olunca o da zayıflar mı ?

Coğrafyada ülkeler hep güney kuzey diye ayrılırken, Volta niye aşağı, yukarı Volta diye ayrılmış ?..

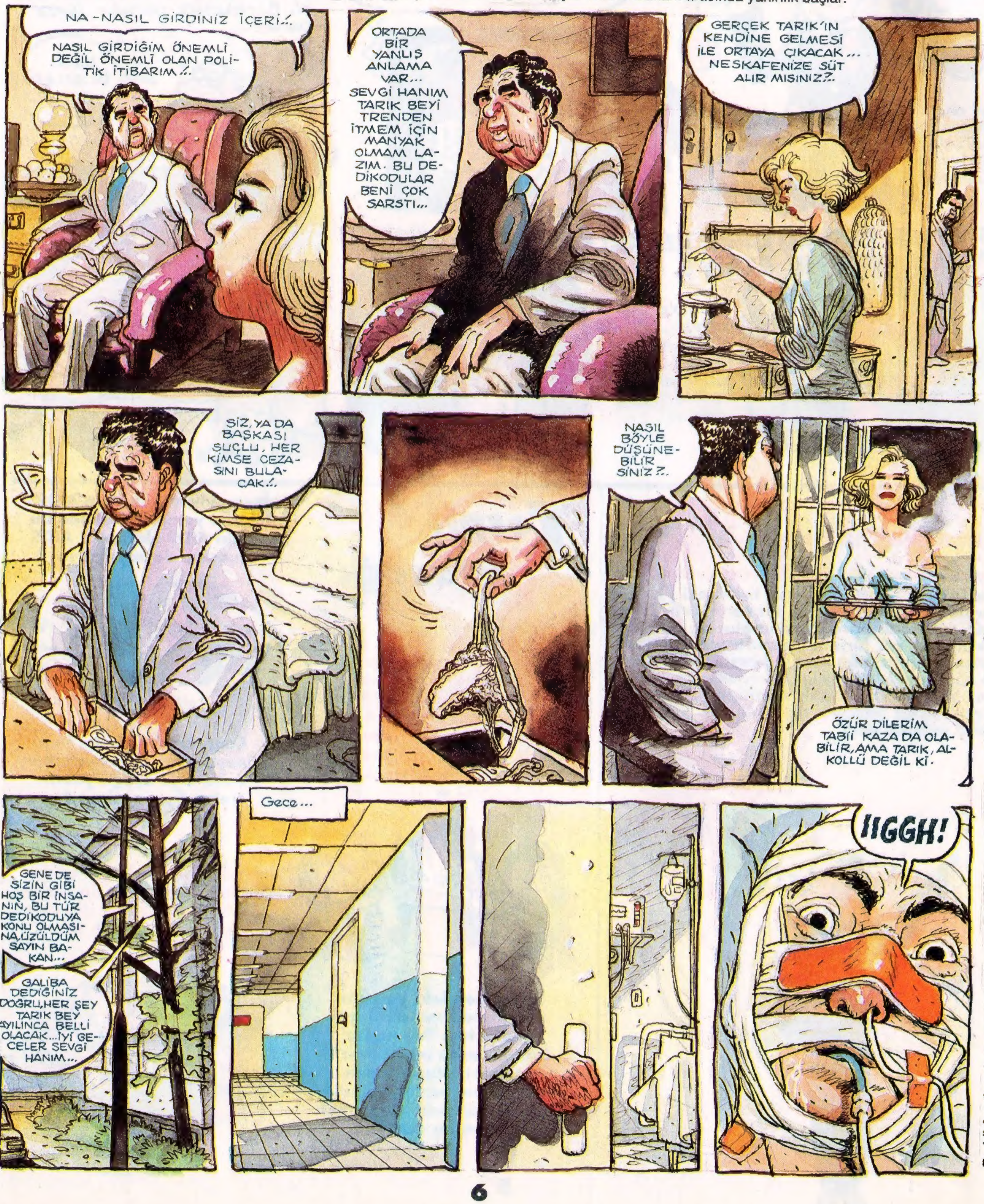
•

Neden hem "ekmek yeme aptal olursun" deyip sonra da "bunu yapman için kırk fırın ekmek yemen lazım" derler ?..

HASAN KAÇAN / ERGÜN GÜNDÜZ

GÖNÜLE YASAK OLMAZ

ÖZET: Çoruh Nehri'nde meydana gelen bir bot kazasında, geziye katılan bir gazeteciyle Turizm Bakanı arasında yakınlık başlar.



Bu hikâyede adı geçen kişilerin, gerçek kişilerle bir ilgisi yoktur. Bir benzerlik var ise bu tamamen tesadüften ibarettir.

Devamı Haftaya

NECDET ŞEN

MEMET İLE MEMO

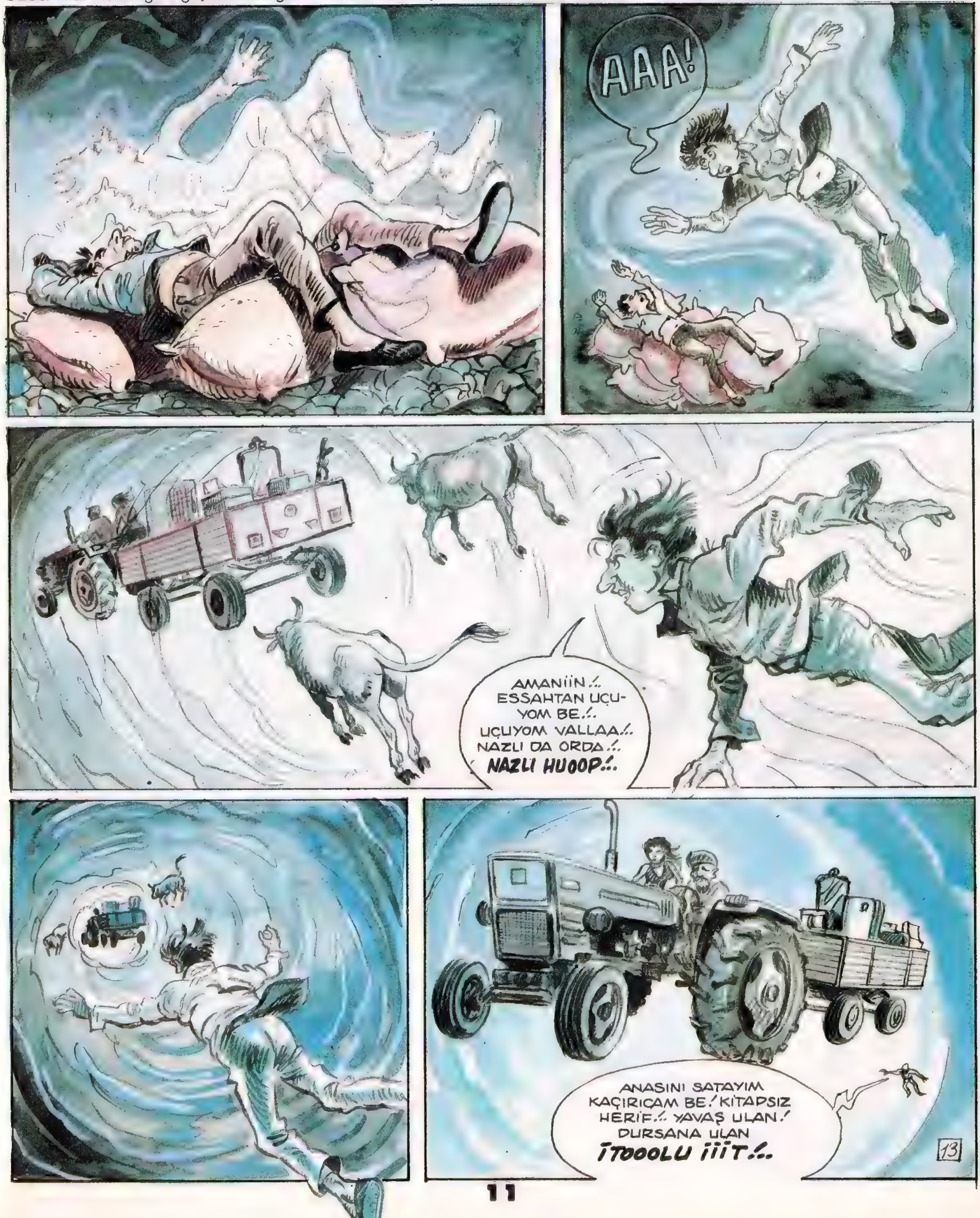
ÖZET: KÜRT MEMO, YOKSULLUK ve BASKI KISKACINDA BUNALIP, KENDİNİ DAĞLARA VURUR... MEMETÇİK MEMET'SE TERÖR BÖLGESİNDEDİR...

BENIM BUNLARLA NE ALIP VEREMEDIĞIM VAR?.. BENIM DAVAM YOK Kİ... SADECE HAYATTA KALMAK İSTİYORUM O KADAR...
KOMUTANIM!.. KOMUTANIM!..
TAK! TAK!
UH!
TIRAK!
GALIBA FURDUN.
YA BAŞKASI DA VARSA?
NAAPCUK ŞİMDİ?
BİLMİYOM... GARANLIKTA PEK Bİ ŞEY YAPAMAYIK... ASTEĞMENİ ALIP GARAGOLA GERİ DÖNEK EN İYİSİ...
İSDANBUL'LU!.. GAH LAN AYAGA!.. ASTEĞMENİ SIRTLA GETİR ŞURDAN, DABANSIZ!..
P-PEKİ...
BANKADAKI ŞEFLİK SINAVINI KAZANAMADIĞI İÇİN HAYATIN SİLLESİNİ YEDİĞİNİ ZANNEDEN KIZ ARKADAŞIMIN BURDA OLMASINI İSTERDİM...
MEMET'İMİN KARNI İYİ DOYUYOR MUDUR ACABA?
ÜŞÜYOR MUDUR?
TÜRK DEVLETİ GÜÇLÜDÜR... KAHRAMAN MEMETÇİK BÖLÜCÜ EŞKİYAYA GEREKLİ DERSİ KANI-CANI PAHASINA DA OLSA VERECEKTİR...
DEYYUS HERİF!.. TEZ, SENİN TEZİN, AMA CAN OĞLUMUN CANI!..
GİDİP KENDİN SAVAŞSANA

Devamı Haftaya

AHİRET STORY

Özet: Kral mezarlığına gömülen sevgilisini kurtarmak isteyen Saffet, kendini öldürterek onlarla birlikte aynı mezara gömülür...

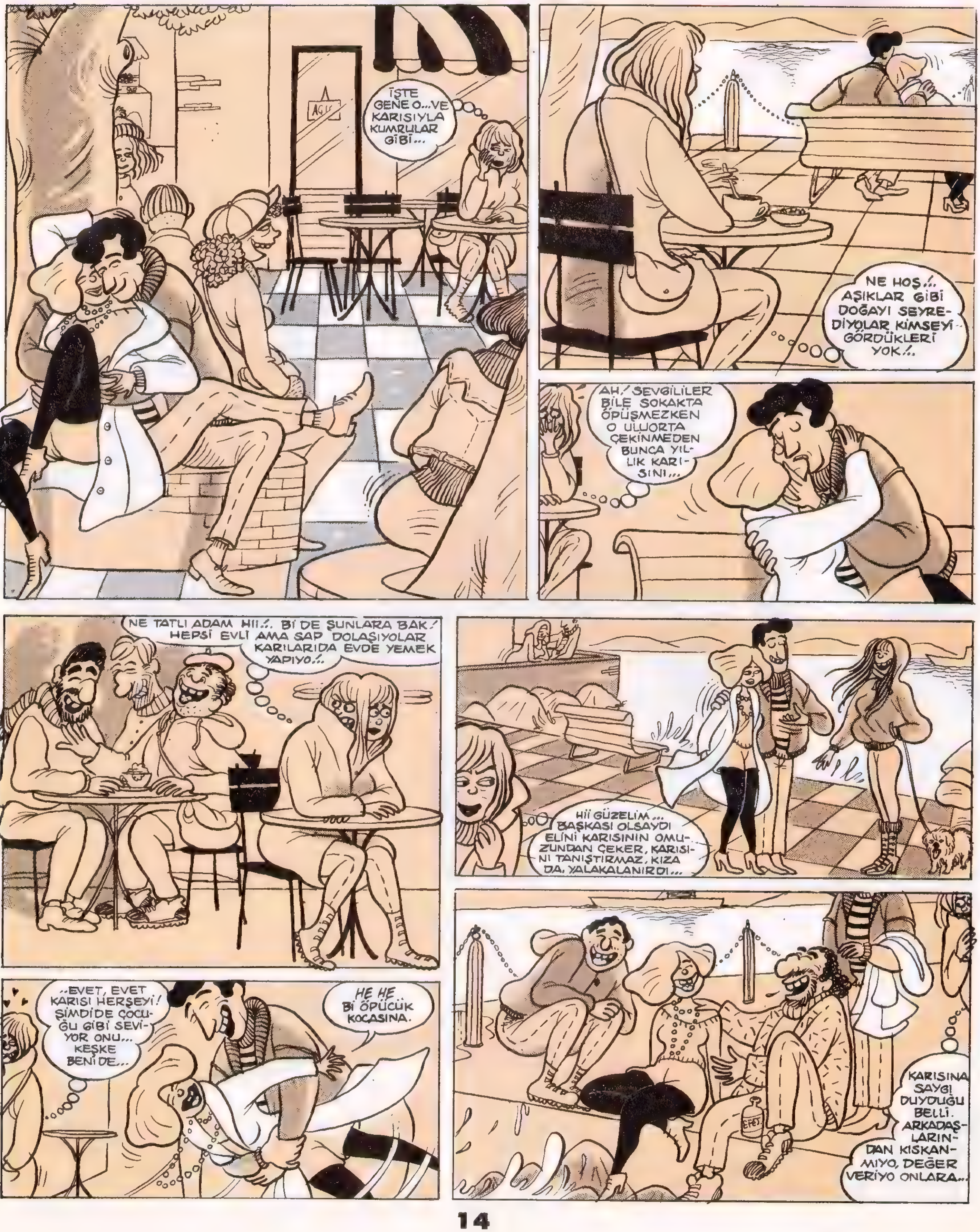


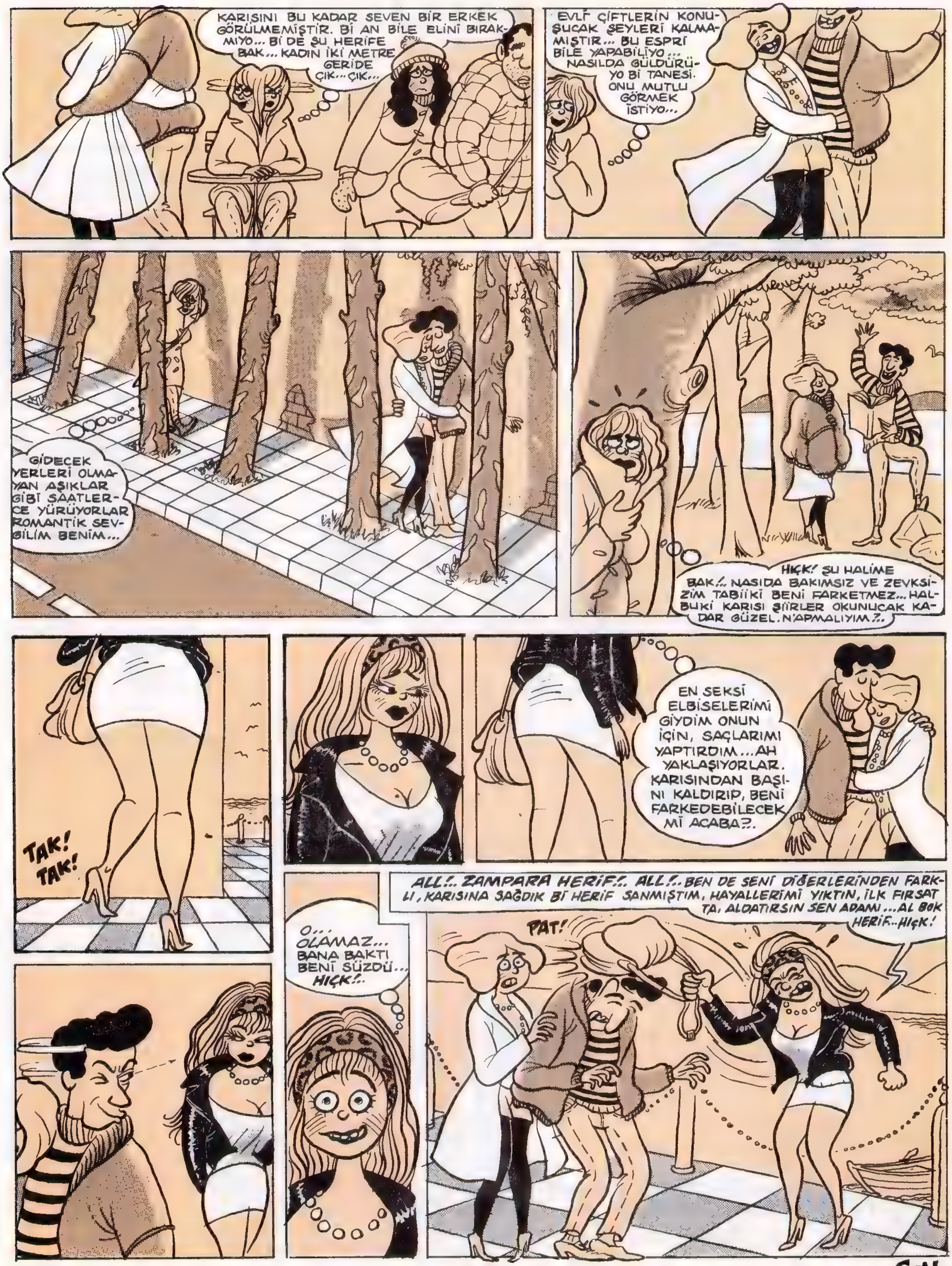
HUK HUK HUK!
NAZLI !.. ATLA O TRAK-TÖRDEN !.. NAZLI !..
HUK HUK !
HIMMF HIMMF
AHA SEN DE KİMSİN HEMŞERİM ?.. N'APIYORSUN BIRAK BENİ !.. SEVDİİMİ GAÇÇIRIYOLAA... DUYMUYON MU BE !.. BIRAKSANA LAN !..
HAY KAFAMI ISKEYİM ... NERDEN GİRDİM BU İŞE !.. ÖKÜZ GİBİ BU HERİF. Bİ SIKSA SUYUMU ÇIKARTIVERİR VALLA !..
AHH... YANDIM BEN YANDIM !..
ULAN SAFFET NE GORKUYON ! SEN ZATEN ÖLÜSÜN... DAA NAPABİLİR BU SANA !.. ÖLÜMDEN DAA KÖTÜ NOOLABİLİR Kİ ?..
14

Devamı Haftaya

RAMİZE ERER

TAKINTI




KARISINI BU KADAR SEVEN BİR ERKEK GÖRÜLMEMİŞTİR. Bİ AN BİLE ELİNİ BIRAKMIYO... Bİ DE ŞU HERİFE BAK... KADIN İKİ METRE GERİDE ÇIK... ÇIK...
EVLİ ÇİFTLERİN KONUŞUCAK ŞEYLERİ KALMAMIŞTIR... BU ESPRİ BİLE YAPABİLİYO... NASILDA GÜLDÜRÜYO Bİ TANESİ. ONU MUTLU GÖRMEK İSTİYO...
GİDECEK YERLERİ OLMAYAN AŞIKLAR GİBİ SAATLERCE YÜRÜYORLAR ROMANTİK SEVGİLİM BENİM...
HIÇK! ŞU HALİME BAK!.. NASIDA BAKIMSIZ VE ZEVKSİZİM TABİİKİ BENİ FARKETMEZ... HALBUKİ KARISI ŞİİRLER OKUNUCAK KADAR GÜZEL. N'APMALIYIM?.
TAK! TAK!
EN SEKSİ ELBİSELERİMİ GİYDİM ONUN İÇİN, SAÇLARIMI YAPTIRDIM... AH YAKLAŞIYORLAR. KARISINDAN BAŞINI KALDIRIP, BENİ FARKEDEBİLECEK Mİ ACABA?.
O... OLAMAZ... BANA BAKTI BENİ SÜZDÜ... HIÇK!..
ALL!.. ZAMPARA HERİF!.. ALL!.. BEN DE SENİ DİĞERLERİNDEN FARKLI, KARISINA SAĞDIK Bİ HERİF SANMIŞTIM, HAYALLERİMİ YIKTIN, İLK FIRSATTA, ALDATIRSIN SEN ADAMI ...AL BOK HERİF..HIÇK!
PAT!

SON.

GALİP TEKİN

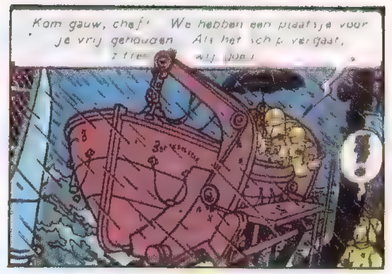
ZORBA

Devamı Haftaya

Maceralarında biç bir gazete ile kontağı olmayan gazeteci Tenten'in yaratıcısı Gerorge Remmi "HERGE"

1965'den sonra tüm Tenten'ler 60'lı yılların görüntüsüne uygulandı ve yöneticiliğini yaptığı kalabalık ekibiyle...

Herge'nin çizdiği ilk Tenten'lerle, ekibiyle çizdiği Tenten'lerden örnek



Tenten'de araştırma ve dökümanlara çok yer verildi...

İlk macerası "Tenten Sovyetlerin Ülkesinde" çizgisi oldukça farklı değil mi?

Reklam dünyası Tenten'i keşfediyordu...

Kaptan'ın Türkçeli küfürü...

TENTEN FAŞİST Mİ?..

HERGÉ

Tenten'in özellikle "esrarengiz yıldız" macerasında düpedüz Amerikan propagandası yapılır. "Otakarın asası" adlı albümünde ise Faşizmin yükselişi anlatılır. Maceradaki kahramanın adı da Müsstler dir. (Hitler ve Mussoloni karışımı bir isim) Buna karşılık 80'li yıllarda UNISEF'e yardımcı olan yine "HERGÉ" stüdyoları idi...

Köpeği boncuk'uyla, kaptan Hadok'uyla, ikiz polisleriyle, Madam Kaştafiyor'uyla "TENTEN"i çoğumuz biliriz... Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de iyi tanınan, bu çizgi roman kahramanı 1929 yılında Belçikalı çizer **George Remi** tarafından yaratıldı. (**George Remi**, isminin baş harfleri olan **R.G**'nin okunduğu gibi yazılmasından oluşan HERGE imzasını kullanmıştır)

Yaratıldığı ilk yıllarda renksiz ve az detaylı bir tarzda çizilen **TENTEN**, HERGE'nin çizimler, araştırmalar ve dökümanlarla uğraşan çok kalabalık bir kadro oluşturduğu 1960'larda farklı bir tarz yakaladı... Artık TENTEN, renkler, doğa çizimleri, kostümler ve karesel anlatım açısından daha zenginleşmişti.

HERGE'nin kurduğu kadro içinde ünlü çizer BOB de MOOR da vardı... Belçika ekolünün temelini atan HERGE, BOB de MOOR'un dışında E.P JACOBS, J.MARTİN gibi çizerlerle de bir araya gelip "Berrak çizgi" adında (LA LIGNE CLAIRE)bir ekol yarattı. (Berrak çizgi ekolünün çağımızdaki temsilcilerden olan Daniel Torres, Floup, Goffin'e JOKER'in önümüzdeki sayılarında yer vereceğiz.) HERGE'nin kalabalık çizim ekibi sayesinde, koskoca bir çizgi roman bir kaç ayda bitirilebiliyordu. Ancak, özellikle son dönemlerde HERGE'nin üretiminin hiç bi aşamasında bulunmaması, bütün yükü bu ekibin üzerine atması, sanat çevrelerinde eleştiri konusu olmuştur. Bu ekibe NEGRO (Zenci Köle) adı yakıştırılmıştır.

Tenten tipinin en önemli özelliklerinden biri de yöre, ülke ve kıta açısından maceranın geçtiği yer ve mekan çeşitliliği ayrıca bunların gerçeğe çok uygun olmasıdır. Oysa, Maceralarında bütün dünyayı gezen Tenten'in çizeri hayatında Avrupa'dan dışarı çıkmamıştır. Tüm bu dünyayı kitap, fotoğraf ve arşivlerden yararlanarak yaratmıştır. Yani bu anlamda Tenten, "dünyayı bir resim masasının üzerinde gezdi" diyebilir...

Onun, dünya üzerindeki bu maceralarında politik kimliğini de açıkça görebiliriz. İlk romanı (1930) **"Sovyet ülkesinde Tenten"** le başlayan keskin "sağ" tavır, diğer romanlarında da vurgulanır. "Tenten Kongo" da macerasında Afrika'daki sömürgecilerin tarafını tutan Tenten, zencilerin ne kadar cahil olduğunu söyler. "Esrarengiz yıldız" macerasında açıkça "Amerika" propagandası yapılır " Otokarın Asası" adıl albümde ise faşizmin yükselişi anlatılır...

Tenten ile ilgili en çok tartışılan noktalardan biri de onun, Belçika faşizminin babası Deprelle'le (1944'de asılarak öldürüldü) olan ilişkisidir. Herge, Deprelle dostluğu 1929'larda dayanır. O yıllarda birlikte "20. Asır" adlı bir dergi çıkartırlar. Herge bu süreç içinde Deprelle'den müthiş etkilenir. Hatta Tenten'in doğmasına Deprelle'nin neden olduğu, o güne kadar Herge'nin sadece karikatür çizdiği söylenir..

Daha sonraları Meksika'ya giden Deprelle, Herge'ye Amerikan çizgi romanları göndererek, onun çizgide aşamalar kaydetmesini sağlamıştır. Sonraki yıllarda "rey" adında bir yayınevi kuran Deprelle, Herge'yi de yanına alır. (Rey, daha sonra faşist partinin adı olur). Bir söylentiye göre ise Deprelle, Herge'yi "Tenten, Hitler'le" adlı bir albüm çizmeye ayartmış ama Herge bundan vazgeçmiştir.

"Tenten, Deprelle'nin ta kendisidir" diyenlerin karşısında "o asla faşist değildi, onu maşa olarak kullandılar, amaçları ideolojilerini dünyaya tanıtmaktı" diye dostları da oldu. Ancak Tenten'e yönelik "faşistlik" suçlamaları bitmedi...

Tüm bu değerlendirmelerin dışında Tenten, anılarımızın köşesinde kurulmuş bir çizgi roman klasiği olarak yerini koruduğu gibi göz zevkimiz dışında ticari başarısı gerçekten büyük olmuştur. Çizgi roman dünyasında en çok gelir elde eden hala Herge'nin ailesidir. Heykellerden, masa örtülerine, rozetlere kadar yayılmış reklam dünyasında kullanılmış, çizgi filmeleri yapılmıştır. Bununla kalmayıp 80'li yılların sonuna doğru The Communards'ın solisti Jımmy Somervılle Tenten saçının önderliğini yaptı. Ve İngiltereden Avrupaya moda olarak sıçradı...

FRANSA'DA YAYINLANAN "KAPTAN'IN KÜFÜRLERİ" SÖZLÜĞÜNDEN TENTEN'DE TÜRKÇE KÜFÜR !

BACHI-BOUZOUK (BAŞI BOZUK)

Türkçe'ye Fransızca'dan birçok kelime girmiştir ancak Türkçe'den Fransızca'ya bir kelimenin girdiğini bilir miydiniz?.. Bu kelimeyi Tenten'de bulduk. "Le BACHI-BOUZOUK"..

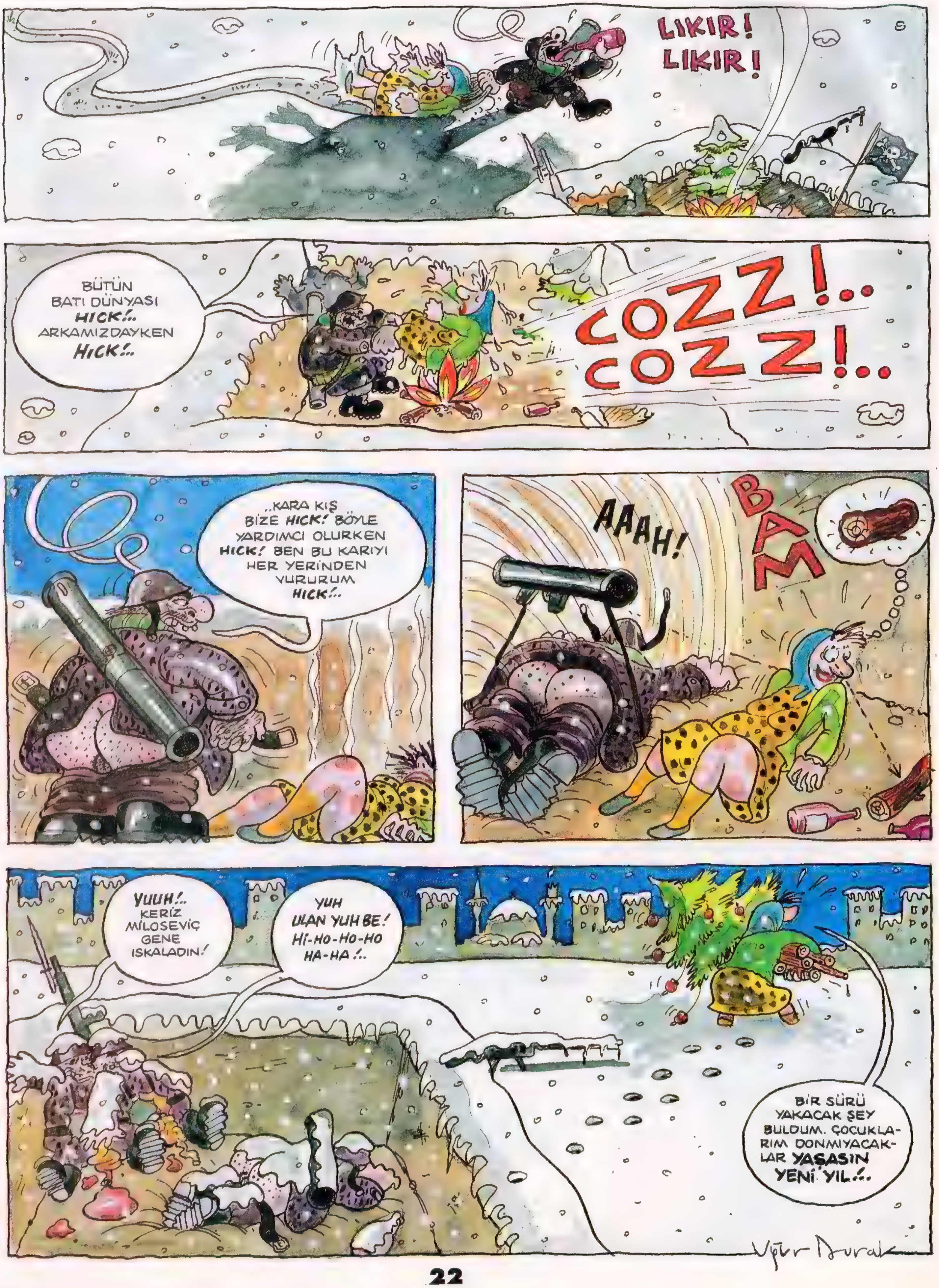
Tenten'in yakın arkadaşı kaptan Hadok'un küfürlerinin yeraldığı "Le HADDOCK ILLUSTRE" adlı kitapta geçen bu kelime için sözlükte şöyle yazıyor : Bunlar eski Osmanlı Ordusunda bulunan paralı askerlerdir. Osmanlı İmparatorluğunun seçip aldığı bu paralı askerler vahşi ve disiplinsiz olmaları nedeniyle en **korkutucu savaşçılar** olarak bilinip, en tehlikeli görevleri üstlenirlerdi.

Kaptan romanlarında her kızdığında "Başı Bozuk" diye küfür ederken, Türkiye'nin reklamını yapıyor... Eee !.. Reklamın iyisi kötüsü olmaz, reklam reklamdır...

UĞUR DURAK

YAŞASIN YENİ YIL

GÜM!
BU SEFER ONU GÖĞÜSLERİNDEN VURUCAM LAN!..
ULAN MİLOSEVİÇ KARI NERDE VURDUĞUN YER NERDE!..
ISKACI MİLOSEVİÇ HE-HE!
EE... ŞEY AMA, AMA HEDEF DEVAMLI HAREKET HALİNDE... HICK!
A-A ULAN BAKSANIZA KARI TAMAMEN DONMUŞ!..
E-E ARTIK HEDEFTE HİÇ Bİ HAREKET YOK...
GÜM!
ULAN BU SEFER BALDIRLARINDAN VURUCAM...
Hi! Hi! Hi!.. HO! HO! HA-HA! YUUUH GENE ISKA!..
HIRR!
GÜM!
PARDON BE! HICK!
LIKIR! LIKIR! LIKIR!


LIKIR! LIKIR!
BÜTÜN BATI DÜNYASI HICK!.. ARKAMIZDAYKEN HICK!..
COZZ!.. COZZ!..
..KARA KIŞ BİZE HICK! BÖYLE YARDIMCI OLURKEN HICK! BEN BU KARIYI HER YERİNDEN VURURUM HICK!..
AAAH!
BAM
YUUH!.. KERİZ MİLOSEVİÇ GENE ISKALADIN!
YUH ULAN YUH BE! Hİ-HO-HO-HO HA-HA!..
BİR SÜRÜ YAKACAK ŞEY BULDUM. ÇOCUKLARIM DONMIYACAKLAR YAŞASIN YENİ YIL!..
Uğur Durak

GECELER LEYLA... LEYLA...

ÖZET: Barda Leyla'nın karşısında oturan adamın fazla göz süzdüğü için benzinle bi güzel yaktım...

Akşam otel lobisinde, televizyon seyretmek üzere vedalaştık...
..Kendi kendime felaket heyecan yapıyordum...
Bu akşam herşey olabilirdi...
..Her şey... Her şey... Her şey...
SU SICAK MI?
HEM DE NASIL...
YOK BÖYLE OLMAYACAK! DAYANAMIYACAĞIM! PEKİ NE DİYECEĞİM BÖYLE HAVLULARA BÜRÜNMÜŞ?
..SU SOĞUKTU DENMEZ. BİRDEN BİRE FIKRA ANLATILMAZ...AMA Bİ ŞEYLER DENİR İŞTE. CESARET...
KİM BU BE?.. OOH! OH KOLAY GELSİN!
SAMİMİYETE BAK!
Bİ DE YESEYDİN BARİ KIZI!
HASTA OLURUM BÖYLE TİPLERE HASTA...
..AMA HASTA DA EDEBİLİRİM AYNI ZAMANDA...
VE BU ÖYLE NEZLE GİBİ DE OLMAZ!
AYAĞININ TAM ALTINA GELEN BİR KALIP...
..SABUNLA AKLIN BAŞINA GELİR ANAM!.. BEYİN ÜSTÜ UÇARKEN YAA! Bİ DAHA DA KIZIMLA MUHABBET ETMEZSİN PİSLİK!
NAAPIYORSUN KARDEŞİM MERDİVENLERDE HA!..

Devamı Haftaya

SERDAR ANLAĞAN

SÜLALENİZİN TELEVİZYONU

İNTER ZIKAR
DİKKAT EDİN PATLAYA-ÇAK!..
BBROOM
EKMEEEL... BAŞARDIIIK... SENİNKİLERİ KURTARDIK DOSTUM...
ÖHÖ...ÖHÖ... BEYLER BİR SANİYE!
TAMAM... BENİ YENDİ-NİZ... AMA BEN BİR İŞADAMIYIM... İYİ MALI GÖZÜNDEN TANIRIM. SİZE BİR TEKLİFİM VAR...
TAM BİR AY SONRA...
ÇOCUKLAR İŞTE BAŞLI-YOOR...
YEAAAA... İNTERRZIKARR SUNARR... EKMELETTİN END MAZMAN ŞOOOOV...
WAOOOW!.. NAABER GENÇ-LEER VE MORUK-LAAAR... EVEEET SOUL TU SOULDAN SONRA...
ŞİMDİDE... YEAAAAH... ŞİİT SIRADA HAMİYEET YÜCİSİSSS DEAAAN SARI KURDELAM SARIEEEE YEAAH!
TÜÜEEM GENÇLEER VE MORUKLAAAR İÇİNN. ÇALIYEEA-RUUZ... KAMAN MAZMAAN LETZ DEEENZZ...
EE... NE BAKIYORSU-NUZZ... HAYAT SİZE UYMUYORSA SİZ HAYA-TA UYUN... HA... GÖRÜŞÜRÜZ BE MORUK YEA!
SON
ANLAĞAN '95
ARKİTEKTURA

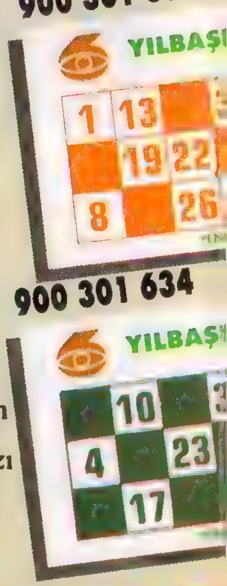
6 KA

H

Kanal 6'*nın yılbaşı gecesi için*
numarasını, ister değişik kart
Yılbaşı gecesine kadar h
51 ekran televizyon

900 301 631

900 301 634



Yılbaşı gecesi için kartlarınızı saklayın!

BİRİNCİ ÇİNKO

İKİNCİ ÇİNKO

TOMBA

daireye, *biri de* içi servet dolu bir kasaya *ait!*
SEDAN, *hem* içi servet dolu kasa, *birinci çinkoyu yapan ise* MAZDA 121
anahtarları size servet kapılarını açacak! Hemen şimdi telefona sarılın, şansı yakalay

ALO BİLGİ

Bu kampanya 31/12/1992 günü saat 19:00'da sona erer. 6 Anahtar çekilişi 31/12/1992 gecesi Kanal 6'nın hazırladığı Yılbaşı Özel Eğlence Programı içe saniyedir. Toplam ücret Türkiye'nin her yerinden 20.000 liradır. Yılbaşı tombalasına 18 yaşından küçükler veli ismi vererek katılabilirler. "Her Gün 6 Televizyon no'lu izniyledir. (17.12.1992 ve 18.12.1992 tarihli gazetelerde yayınlanan duyuruda Milli Piyango İdaresi'nin "Her Gün 6 Televizyon" için verdiği izin tarih v

YENİ YILI MİLYARDER KARŞILAYIN

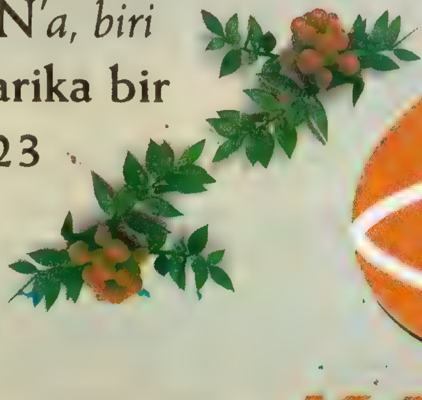
ART 6 ANAHTAR

IER GÜN 6 TELEVİZYON

özel oyunu: 6 ANAHTAR TOMBALASI... Şansınızı katlayın: İster birçok kez aynı ka
ların numaralarını arayarak... adınızı, soyadınızı, adresinizi ve telefon numaranızı bıra
er gün gelen telefonlar arasından kura çekilecek veee... her gün 6 kişi 6 SAMSUN
kazanacak! Durmayın, hemen arayın, her gün arayın!

LA

Büyük çekiliş yılbaşı programı boyunca sürecek. Tombala yapan kartın kuray
kazanan sahibi 3 anahtar kazanacak: Anahtarlardan biri rüyalarınızın
otomobili MAZDA 626 SEDAN'*a, biri*
Halkalı MESA bloklarında harika bir
İkinci çinkoyu yapan hem MAZDA 323
kazanacak! Otomobilin, kasanın ve evin
n! Yılbaşı Kanal 6'da geçirilir!



isinde saat "21:00'den itibaren yapılacaktır. Telefonla konuşma süresi 60-70
' kampanyası 14.12.92 tarih ve B.07.I. MPİ.0.13.00.02/3491-14531
sayısı sebven tüm kampanyayı kapsayacak şekilde yer almıştır.)

KANAL 6

ERMA JAGUAR'IN FANTEZİLERİ

İŞTE SALİNESLERİN FARI CHARLOTTE.!.
BU MASKEYLE HİÇ BİŞEY GÖREMİYORUM YA...
Önlerinde deniz ve ereksiyon halinde dimdik bir kule görünüyordu...
BURDAN NASI GEÇİCEZ ŞİMDİ?..
KORKMA SU ALÇAK... Bİ BOK OL-MAZ...
ÜFF!.. HERİFE BAK... İLAH GİBİ.!.
26

Devamı Haftaya

ÖYKÜ

Usulcacık
Atilla Atalay

İsmet USTA

Sonradan yaldızlı soba boyasıyla boyanmış "gavur ölüsü gibi" bir çelik masan vardı... Mühim yazılarda kullandığın, arkasında elektronik olarak saati gösteren bir tükenmez kalemin, cam kenarında yaslı duran çantan... Bir keresinde sabaha karşı espiri düşünürken, o çantadan minik bir ağız mızıkası çıkarıp, "Yine bir gülnihal"i çalmıştın... Birileri masada ritm tuttu, Murtaza kolunda bir manita varmış gibi tek başına vals yaptı... Kısa kestik.... Heralde "sayfada delik" vardı... Karikatürlerin arasında kalan kibritkutusu kadar yazı yerlerine sen hep "sayfada delik var lan" derdin...

Sonra "sayfadaki delik" için "paslaşırdık": Zeki Müren çocuk düşürdü... Meğersem sahnede küçük bi çocuğa çarpıp, podyumdan düşürmüş hani... Sovyetler üç palamutumuzu tutukladı... Hayret, bu arabadan sağ çıktı... Kayıp Oto... Pantalonda çalışacak vahşi kediler aranıyor... Telefon değişikliği... hani birisi telefonla ütünün yerini değiştirmiş, espirideki adamın yanağı ikinci dereceden yanık... Bazen "Havaya girerdik" sayfadaki deliği filan boşlayıp, "yazıcılara" özgü tuhaf bir dille saatlerce anlamsız sözcüklere gülerdik... Sonra, içeriden "Uzun"'un sesi gelirdi... "İsmeet, sayfa sizi bekliyor"...

Sayfaların beklemesi neyse de, sayfa sekreterlerinin ellerinde gönye ve orantı çarkıyla tepene dikilmesine çok kızardın.. Onları öyle görünce değişmez repliklerinden girişirdin... "Buyrun kardeş, birine mi benzettiniz... Kaç satır istiyosun... Çocuğu bakkala gönderdim karışık harf alıyo, getirsin, hemen diziciiz, ilk önce sizin işi yetiştiriiciz... Şurda, paltomun cebinde bi espiri olucak, şimdilik onunla idare edin... Oturun istirahat buyurun"... Bazan da işi yokuşa sürer kaleminin arkasındaki elektronik saatin bozulduğunu söyleyerek, kalemi beş parçaya bölüp, kimseyle ilgilenmezdin... Bence en keyifli zaman da oydu... Çünkü, homurdanırken ardı arkasına patlayan havai fişekler gibi, inanılmaz espiriler sıralardın...

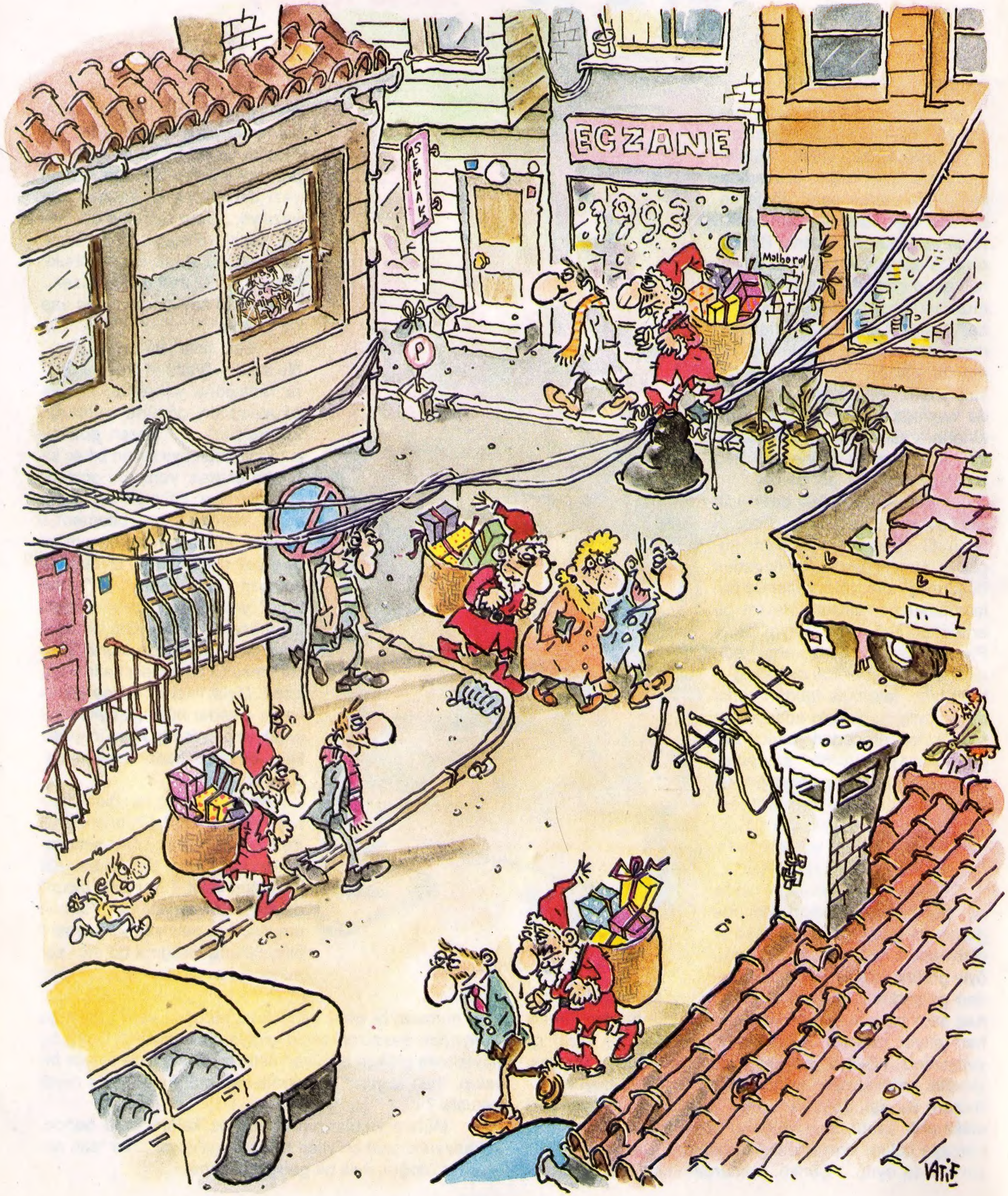
"Yazıcı taifesi bunların üvey evladı kardeşim... Bunlara sorsan yazı dediğin ne ki, saniyesinde yazılıyo... Osur osur ipe diz, nevar sanki... Fırçası, çinisi, tonu, tramı yok... Basit iş... Halbuki, babam da 62 den tavşan çizer... yiyiyosa pi sayısından yılan yap da görelim"

Bak, final yaklaşıyo usta... Ne derdin, "yazının finaline doğru tansiyonu yükseltip, finalde okuyucunun gözüne yumruğu çakıcaksın"... Bazen gözünü televizyondan ayırabilen bikaç kişi yazı okursa, yumruğu gözlerine çakmaya çalışıyorum, ama onlar farkediyo mu bilemem... Aslında onlara seni anlatayım mı diye çok düşündüm... Deterjanla dolaşan "Ayşe Teyze" ile "İsmet Usta" yı birbirine karıştırmaları an meselesi gibi... Gaziosmanpaşa'da bir konduda oturan ilkokul mezunu bir eczacı kalfasının, **İsmet Çelik**'in alabildiğine komik ve bir o kadar hüzünlü öyküsünü anlatsam... Woody Allen'in evlatlığını düzmesi kadar ilgilerini çeker mi?

Ama üzülme, gittin gideli herşey o kadar da "köfteleşmedi"... Yeni şeyler olacak... Çırağının çırakları var... Hani ben iyi bir yazı yazdığım vakit, "Sen artık oldun" derdin... Ben sevinince; "Hemen umutlanma, pehlivan 40 numara bilir, 39'unu çırağına öğretir, sonuncusunu kendine saklar" diye eklerdin...

Son numara; bi gece çalışırken, olduğun yere yığılıp şu dünyadan sessizce çekip gidivermek miydi:.. Çırağını, sayfalarda gittikçe büyüyen deliklerin kenarında öylece bırakıp, "ben kaçtım" bile deme den mi? Final böyle miydi be usta ?

Mühim yazılarının tükenmez kalemi hâla bende. Arkasındaki saat on yıldır tıkır tıkır çalışıyor... Ve "son numaraya" doğru, öyle bir geçiyor ki zaman...

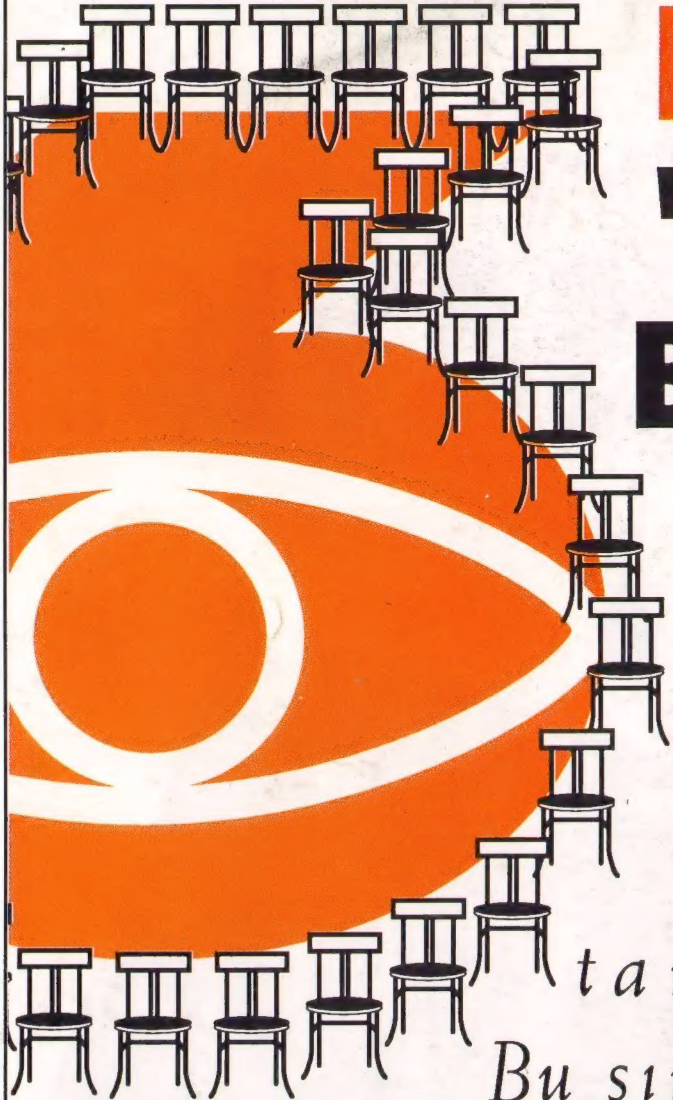

EMLAK
ECZANE
1993
Malboro
LATİF

STÜDYO İMGE

AYLIK MÜZİK- KÜLTÜR DERGİSİ

ARALIK SAYISI ÇIKTI...

Abone ve İsteme Adr.
Zeynep Sultan Cami Sok.
No: 21 Alemdar Mah.
Cagaloğlu 34410
İstanbul Tel: 512 16 36



**Tartışılacak konu çok!
Sansür yok!**

"STÜDYODA BULUŞALIM"

*Çarpıcı konular...
İlginç konuklar...
Güncel olaylarla
dopdolu, bambaşka bir
tartışma programı.
Bu sıra dışı tartışmaların
heyecanını siz
de yaşayın!*

İzleyenler biliyor...
Şimdiye dek hiç böylesine
cesurca tartışılmadı!

KANAL 6